



NIEUWSBRIEF

Bach op Zaterdag met workshop en lunchconcert

Bach op Zaterdag van 7 september wordt een bijzondere zaterdag vol muziek van Bach in de Grote Kerk aan de Bossche Kerkstraat.

Naast de traditionele uitvoering, aanvang 17.00 uur, een Bach workshop en gratis toegankelijk lunchconcert om 12.30 uur.

Workshop

De Bach workshop o.l.v. Jeroen Felix, met ruim 50 deelnemers, was al binnen enkele dagen volgeboekt. De deelnemers zullen de ingestudeerde werken, waaronder de koorpartij "Ich hatte viel Bekümmernis" (BWV 21) en de koraal uit BWV 12 presenteren tijdens de uitvoering van 17.00 uur, samen met het Bach Collegium 's-Hertogenbosch.

Concert

De uitvoering door het Bach Collegium 's-Hertogenbosch o.l.v. Jeroen Felix vangt aan om 17.00 uur. Op het programma staat de cantate: Ich hatte viel Bekümmernis, BWV 21.

In deze door Bach gecomponeerde cantate uit 1724 soleren de Italiaanse sopraan

Elise Soster, de uit Indonesië afkomstige tenor Satriya Krisna en bariton Berend Eijkhout. Deze solisten zijn geselecteerd door het Internationaal Vocalisten Concours. Ook zullen de deelnemers aan de workshop een deel meezingen en het slotkoraal. Het concert wordt geopend en afgesloten met twee orgelwerken van Johann Sebastian Bach, uitgevoerd door Cantor-organist Jamie de Goei. Voor dit concert geldt de gebruikelijk entree.

LUNCHCONCERT

Om 12.30 uur een gevarieerd lunchconcert. De vaste organisten van Bach op Zaterdag: Norbert Bartelsman en Jamie de Goei voeren op het Bätz-orgel en Strümpf-orgel een uur durend programma uit met orgelwerken van Bach. Toegang gratis.

solisten

Elisa Soster, sopraan

De Italiaanse sopraan Elisa Soster begon haar vocale studie aan het Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta in 2011. Gedurende haar opleiding volgde ze meerdere masterclasses. Zij was te zien in vele recitals, zoals in Pergolesi's Stabat Mater en met het ensemble van de Fondazione Arturo Toscanini. In 2015 won Elisa de derde prijs bij de Nationale Prijs Premio Abbado. Ze trad op in Turijn, in het Stabat Mater van Boccherini en zong Carl Orff's Carmina Burana. Elisa maakte in 2017 haar operadebuut als Gilda (Rigoletto) in Magnitogorsk, Rusland. Ze werd bovendien toegelaten tot de International Opera Academy in Gent (België), waar ze een tweejarige



postdoctorale opleiding volgt. Dit najaar is zij te horen als een van de vier schildknepen in Wagners Lohengrin bij de Vlaamse Opera.

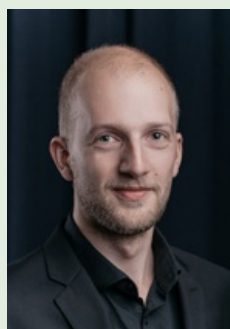


Satriya Krisna, tenor

Satriya komt uit Indonesië en studeerde in 2009 af als architect. In 2012 is hij zang gaan studeren aan het Conservatorium van Amsterdam waar hij zijn bachelor- en master (2015) behaalde. Zijn eerste rol was Sporting Life in Porky and Bess. Deze rol heeft hij op diverse plaatsen met verschillende orkesten gezongen. Satriya is, na zijn studie, gaan werken bij het koor van de Nederlandse Nationale Opera in het "Jong talent programma". In 2017 won hij bij de International Student Lied Duo Competition, samen met pianist Felix Justin, drie prijzen, waaronder de derde prijs. Inmiddels heeft hij diverse rollen gezongen in o.a het Requiem van Mozart en in diverse Bach Cantates. Hij nam deel aan het Young Artist programma 2017/2018 van de Nationale Opera Studio. Hij was halvefinalist bij het 51e Internationale Vocalisten Concours.

Berend Eijkhout, bariton

Berend Eijkhout studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, Hij is een veelgevraagd solist in het oratoriumvak. Op zijn repertoire staan alle grote werken en vele cantates van J.S. Bach, de Requiems van Brahms, Mozart, Fauré en Durufé en andere oratoria. Hij soleerde onder andere met het Orkest van de Achttiende Eeuw en het Orkest van het Oosten. In de zomer van 2015 zong Berend de rol van Figaro in de Barbier van Sevilla, bij het Franse Opéra Mosset. Met accordeonist Sofie de Klerk vormt hij het muziektheater-duo Berend&DeKlerk. In januari 2018 is hij deelnemer aan de Bernstein 100 Jaar Masterclass, georganiseerd door het IVC en De Nationale Opera.



toelichting cantate

Ich hatte viel Bekümmernis, BWV 21

Over de ontstaansgeschiedenis van deze cantate heerst veel onzekerheid, we weten echter uit een aantekening van Bach zelf dat de cantate voor het eerst klonk op de derde zondag na Trinitatis 17 juni 1714. Uit aantekeningen blijkt dat Bach de cantate hierna nog meerdere malen heeft uitgevoerd. Hierbij veranderde hij zaken zoals toonsoort, solisten- en orkestbezetting. Vandaag hoort u de laatst bekende versie, namelijk die uit Leipzig uit 1723. Bach maakt voor de tekst van het tweede deel gebruik van psalm 94, voor deel 6 van psalm 42, deel 9 komt uit psalm 119, en deel 11 is gebaseerd op Openbaringen 5, 12-13. In de delen 7 en 8, waarschijnlijk gedichten van Salomon Franck, zien we tweegesprekken tussen Jezus en de ziel. De gehele cantatetekst sluit het meest aan bij het epistel voor de derde zondag na Trinitatis, namelijk de eerste brief van Petrus, hoofdstuk 5, verzen 6 tot en met 11 (Schuift al uw zorgen op Hem af, want Hij heeft zorg voor u). De cantate sluit met een koraal voor koor en orkest. Bach maakt hiervoor gebruik van de derde strofe van het lied 'Nun lob, mein Seel, den Herren' uit 1530 van Johann Gramann.

Bach workshop

Op zaterdag 7 september a.s. organiseert Bach op Zaterdag een Bach workshop in de Grote Kerk aan de Bossche Kerkstraat Vanaf 10.30 uur wordt er o.l.v. Jeroen Felix de koorpartij van het eerste deel van de Bach Cantate "Ich hatte viel Bekümmernis", BWV 21 en de koraal uit BWV 12 ingestudeerd. Later die middag zal het resultaat aan het publiek gepresenteerd worden, tijdens de uitvoering van Bach op Zaterdag, samen met het Bach Collegium 's-Hertogenbosch.

Het programma:

10.00 – 10.30 Ontvangst met koffie

10.30 - 12.00 Workshop

12.35 – 13.35 Lunchconcert met orgel

14.00 – 16.30 Repetitie koor en orkest

17.00 – 18.00 Uitvoering Bach op Zaterdag

Inschrijving voor deze workshop is niet meer mogelijk.

van harte welkom!

De entree voor deze Bach op Zaterdag bedraagt slechts € 10,- , kinderen tot 18 jaar en studenten met een geldige collegekaart hebben gratis toegang. Vanaf 16.30 uur staan de deuren van de Grote Kerk gastvrij voor u open. Kaarten zijn te koop aan de kassa in de kerk.

programma Bach op Zaterdag

2019

19 oktober
Wir danken dir, Gott, wir danken dir, BWV 29

7 december
Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147a

De cantate van 26-10 is ivm bevrijdingsfeesten verplaatst naar 19-10



© Gérard van Kessel 2017

vrienden van de bach cantate

Geniet u ook keer op keer van Bach op Zaterdag. Meld u dan nu aan als vriend van de Stichting Bach Cantates! En help op deze manier mee om de Bach op Zaterdag in 'sHertogenbosch als muzikale traditie voort te zetten. U kunt Bronzen-, Zilveren- of Gouden Vriend worden. Vanaf slechts € 25,- bent u bijvoorbeeld al Bronzen Vriend. Graag informeren wij u over de mogelijkheden U kunt zich aanmelden als vriend via: <http://www.bach-cantate.nl>, button "Vriend worden" en wij nemen contact met u op.

Daar heb je vrienden voor!



De Stichting Bach Cantates is een culturele ANBI,
u mag uw gift onder voorwaarden aftrekken.

Bach op Zaterdag op Facebook

Wist u dat u Bach op Zaterdag ook kunt volgen op Facebook. U vindt daar
nieuws over de uitvoeringen, filmpjes van o.a. de solisten. Of andere
wetenwaardigheden over de componist Johann Sebastian Bach.
Bezoek deze pagina eens en link ons. Zo ontvangt u altijd het laatste nieuws.

U vindt ons onder: Bach op Zaterdag

nieuwsbrief

Wilt u op de hoogte blijven van de uitvoeringen?
U kunt zich aanmelden voor de gratis digitale nieuwsbrief via:
<http://www.bach-cantate.nl>, button "Nieuwsbrief aanvragen".



Stichting Bach Cantates
's-Hertogenbosch
Beurdsestraat 2
5211 JB 's-Hertogenbosch



Deze email is gezonden naar {EMAIL}
U ontvangt deze email omdat u zich heeft aangemeld voor onze nieuwsbrief
[Meld u hier af](#)

Sent by

 sendinblue

© 2018 stg bach-cantates 's-Hertogenbosch

Mauris commodo massa tortor, u [sit amet.consectetur adipiscing](#) Nunc
fermentum neque quam, sodales eleifend elit imperdiet vitae. Aliquam id
euismod nulla. Suspendisse imperdiet, sem et sollicitudin egestas, uma nunc
auctor massa, vulputate pharetra mi odio nec tortor. Ut ultricies massa viverra
quis.